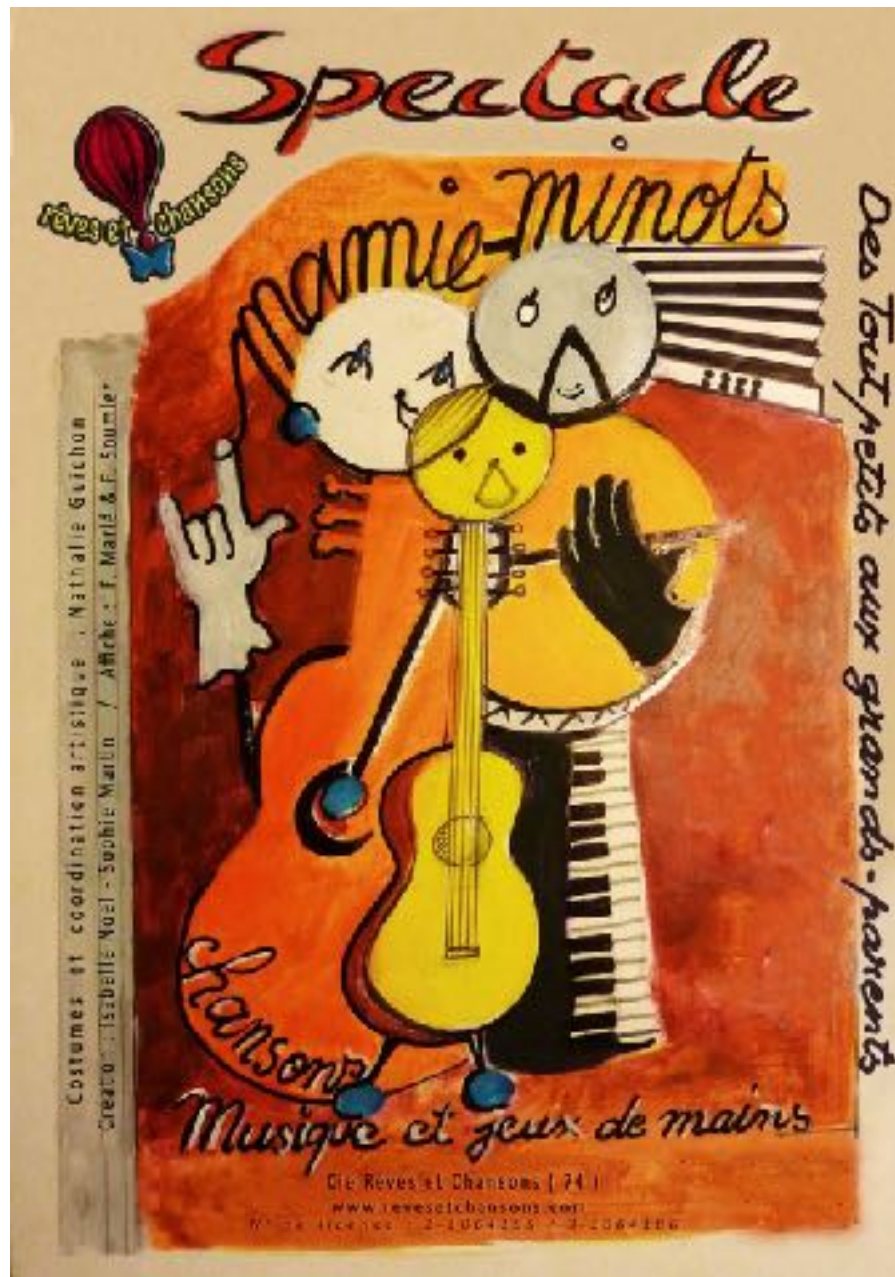


Mamie-Minots



*Concert-spectacle intergénérationnel
à partir de 1 an*



SOMMAIRE



I. La Compagnie



II. Le Spectacle



III. Les Artistes



IV. Note d'intention



V. Pistes pédagogiques



VI. Fiche Technique



VII. Annexes



I. La Compagnie

Rêves et Chansons : la chanson comme lien social.

Depuis 2001, autour des chansons, jeux de doigts, comptines et histoires de Sophie Martin-Hautinguiraut et d'Isabelle Noël, la compagnie propose différents spectacles de théâtre musical, en direction des tout petits, des enfants de classes maternelles et primaires (agrément éducation nationale), des adultes et personnes âgées.

La compagnie est principalement reconnue pour son adresse spécifique au très jeune public. Elle se produit dans les crèches, écoles, médiathèques, maisons de retraite, centres culturels, théâtres et festivals sur toute la France.

Porteuse d'émotion et de souvenirs, la chanson est vecteur de liens, de rencontres et d'échanges.

Les créations de la compagnie sont nourries de ses expériences multiples qui permettent de croiser les publics.

En savoir plus : www.revesetchansons.com



II. Le Spectacle

Mamie-Minots

Composé de jeux de doigts, jeux de mains, chansons à gestes, originaux et traditionnels, ce concert-spectacle invite le public à participer. Intimiste, poétique et tendre, Mamie-Minots est destiné aux tout-petits et aux plus grands qui les accompagnent afin que tous, toutes générations confondues, goûtent au plaisir de faire ensemble ces jeux où mains et mots s'entremêlent.

Afin d'évoluer avec fluidité et à hauteur d'enfants, les 3 musiciens-comédiens chorégraphient leurs déplacements sur de petits tabourets à roulettes en grande proximité avec le public.

La mise en scène originale, bi-frontale, permet à chacun de voir, ce qui est rare, mains de dos, mains de face, artistes dos à dos, face à face, face à main, de dos ou de face (!!) à quatre mains plus les vôtres.



III. Les Artistes



ISABELLE NOËL

Comédienne, musicienne, auteur/compositeur conteuse

(chant, accordéon diatonique, flûtes)

Après un diplôme de fin d'études de piano à l'E.N.M. d'Annecy et une licence de musicologie à Lyon II, elle obtient un diplôme de musicienne intervenante (D.U.M.I.) avec une spécialisation petite enfance à Paris Orsay. Nombreuses formations autour du conte, du clown et du travail de comédien.

Elle est à l'origine de la création de la compagnie La Ravigote avec Catherine Garreau-Herrou, théâtre fantastique sans parole. Entre 1991 et 2011, elle participe à la co-création des différents spectacles de la compagnie (Saperlipopote, Un Tissu de mes songes, Le Fil de soi, Chiffon de vie, Un chiffon fon-fon).

En 1996 elle participe à la création de l'association des « Contes vers » (association de conteurs amateurs).

Elle a fait partie de la compagnie du théâtre de la Toupine entre 2003 et 2005 (spectacle de rue Les Tronçonnettes) et a dirigé les classes chantantes de l'Albanais pendant 10 ans (Chœur de 300 à 500 enfants amateurs).

Elle intègre la compagnie Rêves et Chansons en 2001, pour laquelle elle a aussi créé des spectacles en solo mêlant contes et musique : Ah! l'eau ! , C'est pas moi c'est lui, Un panier ça conte !

Depuis 2015 elle a rejoint Noémie Corbaux et la compagnie Rêves d'Elles pour la création du spectacle petite enfance, danse et musique : Soï.

III. Les Artistes



VÉRONIQUE NAVARRE

**Comédienne, musicienne , auteur /compositeur
(chant et guitare)**

Avec un diplôme de Musicienne Intervenante spécialisée dans la petite enfance en 1995, elle intervient dans les écoles depuis 1998.

Si elle a pratiqué le piano, le saxophone et le basson, son instrument de prédilection est la voix qu'elle développe en se formant auprès de professeurs privés, au conservatoire d'Annemasse, puis de Genève.

La transmission, elle la vit aussi sur scène à travers des spectacles destinés au jeune public :

Poésie (*Quartier libre* autour de textes de Prévert),

Opéra (*L'opéra dans le potager* en collaboration avec la Haute Ecole de musique de Genève),

Chanson (*Swing et song au Bidonville, La Malle à Chansons*).

Convaincue que le jeune public est des plus averti et exigeant il lui semble essentiel de leur proposer des spectacles de qualité alliant poésie, humour, fantaisie.

Formée au **clown de théâtre** afin d'enrichir son expérience d'interprète, elle crée un duo clownesque avec une harpiste, *D'une corde à l'autre*, et développe son personnage dans une nouvelle création de la Compagnie Une Autre Carmen *Tout c'Qui Tombe*, spectacle lyrique destiné aux tout-petits.

Amoureuse du mot elle interprète ses propres textes avec La Vraie Nonique, et suite à la sortie de son premier album, auto-produit, crée un nouveau spectacle : *Sur le Fil*.

Elle rejoint la compagnie Rêves et Chansons en 2013.

III. Les Artistes



PATRICE DUFOURNET

Musicien, compositeur et arrangeur
(piano, accordéon, accordina)

Formation à l'APEJS (association pour la promotion et l'enseignement du jazz en Savoie) et au Conservatoire de Chambéry.

Professeur de piano et d'accordéon pendant 15 ans.

Il a accompagné différents spectacles de chansons et de théâtre (pour la Cie Brozzoni, Pierre Tourniaire, les classes chantantes de l'Albanais, entre autres).

Il a fait longtemps partie du groupe de jazz *Nobodys'perfect*.

Au sein de la compagnie *Rêves et Chansons* depuis 2004, il a réalisé les arrangements musicaux des spectacles *Tournebroc le manège du temps*, *Trois tours de chansons*, *Petites Poucettes en concert* et *Mamie-Minots* qu'il accompagne aussi sur scène.

Il est aussi musicien pour la compagnie *Rêves d'Elles* dans des spectacles destinés tant aux plus jeunes qu'aux aînés : contes et musiques improvisés (*Parlé chemin*, *Domino*, *Pluie de soleils*) et des ballades contées.

Après avoir suivi plusieurs formations, il devient bénévole d'accompagnement en fin de vie (Association JALMALV) et joue très régulièrement pour les personnes malades, notamment dans les unités protégées.

IV. Note d'intention



Contexte de la création

En 2013, la Compagnie crée **Les Miminotes**, (contraction de mimine et menotte).

Cette déambulation de rue pour les tout-petits et les adultes qui les accompagnent, explore le thème de la main, à travers jeux de doigts, jeux de mains et chansons à gestes.

La version de concert, **Mamie-Minots**, en a découlé naturellement. Sa mise en scène bi-frontale, proche des conditions de la rue, permet ainsi au public de voir les artistes en jeu, de dos comme de face et les réactions du public opposé.



IV. Note d'intention



Jeux de doigts et chansons à gestes



Les jeux de doigts et les chansons à gestes, micro-histoires de vie, sont très importants pour accompagner le développement de l'enfant jusqu'à 5 ans et même plus.

Ils créent du lien entre les générations: le jeu de doigts que Mamie fait dans la main du tout petit et qu'il retrouve avec un parent, à la crèche puis à l'école ou au centre de loisirs... c'est une sorte de « doudou musical »!

Ils développent sa motricité fine, la coordination et la latéralisation.

Ils enrichissent le vocabulaire et sont le premier champ poétique rencontré par l'enfant (rimes, fantaisie, humour etc...)

Ils favorisent l'imaginaire.

Ils renforcent le schéma corporel (autour de la main, du visage ou du corps)

IV. Note d'intention



Propos et contenu

Faire vivre et colporter les trésors de notre enfance, véritable héritage culturel (*Papillon volé et Tape, tape petites mains*).

Composer et offrir un répertoire original de jeux de doigts et de chansons à gestes.

Donner à entendre de la musique vivante et acoustique: polyphonies vocales, piano, guitare, flûtes, accordéons (diatonique et chromatique), accordina, ukulélé, cloches accordées et petites percussions.

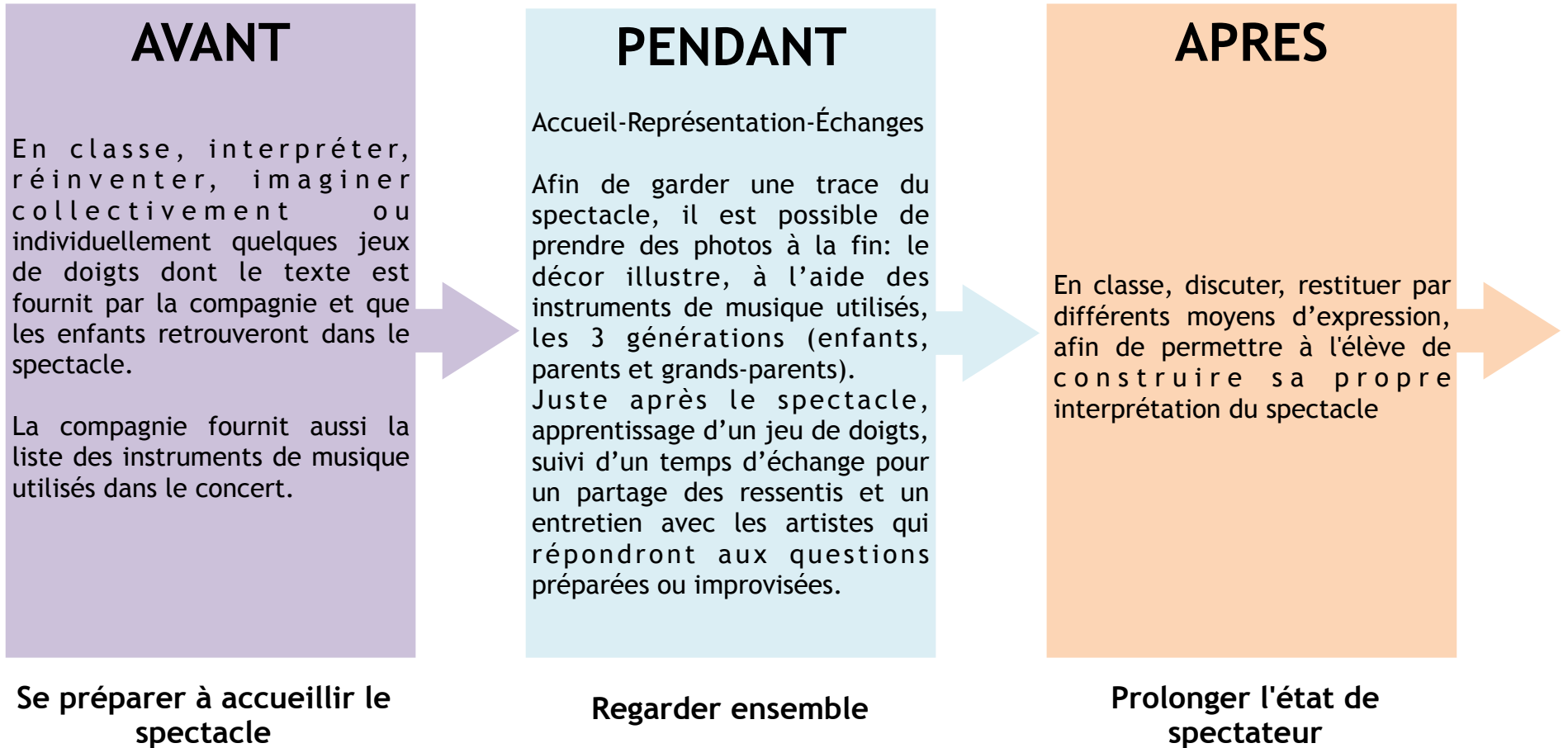
Faire se rencontrer enfants et aînés autour d'un spectacle avec un clin d'oeil aux anciens (*Donne moi ta main Les comédiens*).





V. Pistes pédagogiques

Parcours pédagogique





V. Pistes pédagogiques

Travail sur le champ lexical du spectacle vivant

	Thèmes	Outils à exploiter en classe
Qu'est-ce qu'un spectacle vivant ?	<ul style="list-style-type: none">Le lieu de la représentation : les différents espaces (scène, décors, gradins, coulisses...)Les métiers du spectacleLes genres de spectacles vivants	<ul style="list-style-type: none">• Supports iconographiques, coloriages, vocabulaire• Chanteurs, techniciens son, lumières, décorateur, maquilleur...• Typologie (opéra, concert, pièce de théâtre...), exemples vidéos ou photos (reconnaître, définir)
Mamie-Minots	<ul style="list-style-type: none">• Les jeux de doigts, les chansons à gestes• La musique, les chansons	<ul style="list-style-type: none">• Apprendre les jeux de doigts fournis par la Compagnie• Imaginer de nouveaux jeux de doigts.• Nommer et classer les instruments,• Écouter de la musique : reconnaître les instruments• Préparer une interview, un échange avec les artistes, sur l'écriture musicale.

Dans le cadre d'une représentation partagée avec des aînés et pour favoriser cet échange :

- Visite aux personnes âgées d'une résidence proche ou d'un club des anciens avec collectage de jeux de doigts ou de chansons à gestes.
- Confection d'affiches pour la maison de retraite ou le club des aînés.
- Confection et envoi d'invitations.
- Annonce du spectacle, lors d'une visite dans l'établissement.
- Restitution des jeux de doigts et chansons à gestes apprises, lors d'une petite prestation.



V. Pistes Pédagogiques

Analyse et restitution

PISTES DE RESTITUTION	OUTILS À EXPLOITER EN CLASSE
<ul style="list-style-type: none">•• Décrire ce que j'ai vu, entendu, ressenti••• Repérer la symbolique du décor• Restitution graphique•• Pratiquer le chant et des jeux de doigts•• Restitution sonore	<ul style="list-style-type: none">• Pour moi le plus important, ce qui a retenu le plus mon attention, pourquoi ? Raconter, dessiner• A l'aide des photos prises à la fin du spectacle• Réaliser un poster ou une exposition sur le thème de la main• Apprendre de nouveaux jeux de doigts ou chansons à gestes•• Se produire devant les aînés ou les autres classes.



VI. Fiche technique

JAUGE

12 mois/3 ans

90 personnes maximum (adultes compris)

Gradinage sur 3 niveaux (tapis, bancs, chaises)

3 ans/6 ans

120 personnes maximum (adultes compris)

Gradinage sur 3 niveaux (tapis, bancs, chaises)

TECHNIQUE

- Scène et public sur un même plan de plain pied
- Largeur : 9 m (3x3) - Longueur : 6 m - hauteur : 3 m
- Sol propre
- Prévoir 2 prises de courant à moins de 5 m des deux extrémités du plateau.
- Occultation si possible de la salle
- Autonomie lumières
- Jeu en acoustique

ACCUEIL

- 3 musiciens -comédiens
- Arrivée 2h30 avant le spectacle.
- Montage lumière et décor 2h. Démontage 1h.
- Mise à disposition du lieu et d'un espace loge
- Une personne pour accueil et aide au déchargement des décors et rechargement en fin de représentation (2x 15mn)
- Catering simple (fruits, fruits secs, boissons chaudes)

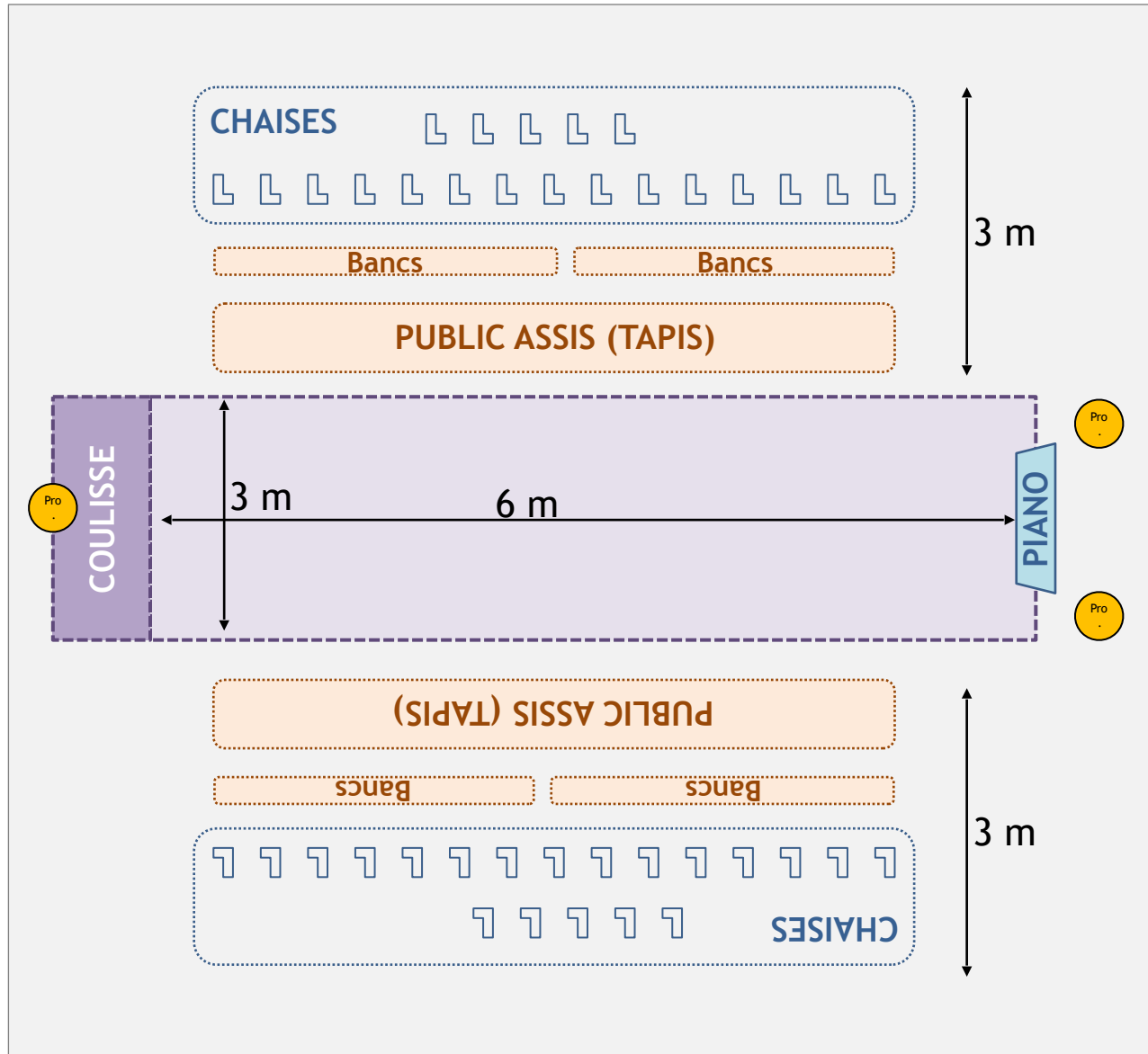
Contact : Isabelle Noël - 06 14 75 45 19 - zab.noel@orange.fr

Droit d'Auteur : Sacem - programme type (300000)57177 à la charge de l'organisateur



VI. Fiche technique

Plan





VII. Annexes : Tarifs

Mamie-Minots

nombre de représentations	total TTC
1	1050 €
2	1850 €
3	2500 €
séance supplémentaire au-delà de 3	+ 600 € / représentation
option régisseur	250 € par jour

Défraiements :

Hébergement et repas :

- Soit 3 ou 4 personnes (suivant présence du régisseur) défraiements journaliers à 100,90 € ventilé comme suit :
18,10€ chaque repas principal et 64,70€ chambre et petit déjeuner
- Soit hébergement (sur la base de 3 ou 4 single avec douche) et repas pour 3 ou 4 personnes.

Transport :

Pour un véhicule type camionnette : 0,59 € par kilomètre.



VII. Annexes : Agenda

Mamie-Minots

- Automne 2015 : Le Coffre à Jouer à St Beron-La-Bridoire (résidence et création)
- Décembre 2015 : Crèches St Gervais et association d'assistants maternels de Metz-Tessy,
- Printemps 2016 : Cran-Gevrier
Festival Petit Patapon
2017
- 18 Janvier : Salle de spectacle « La Ferme » à Argonay
- 29 Mars : Bibliothèque de Carouge (Suisse)
- 11 Mai : festival du Montcel (73)

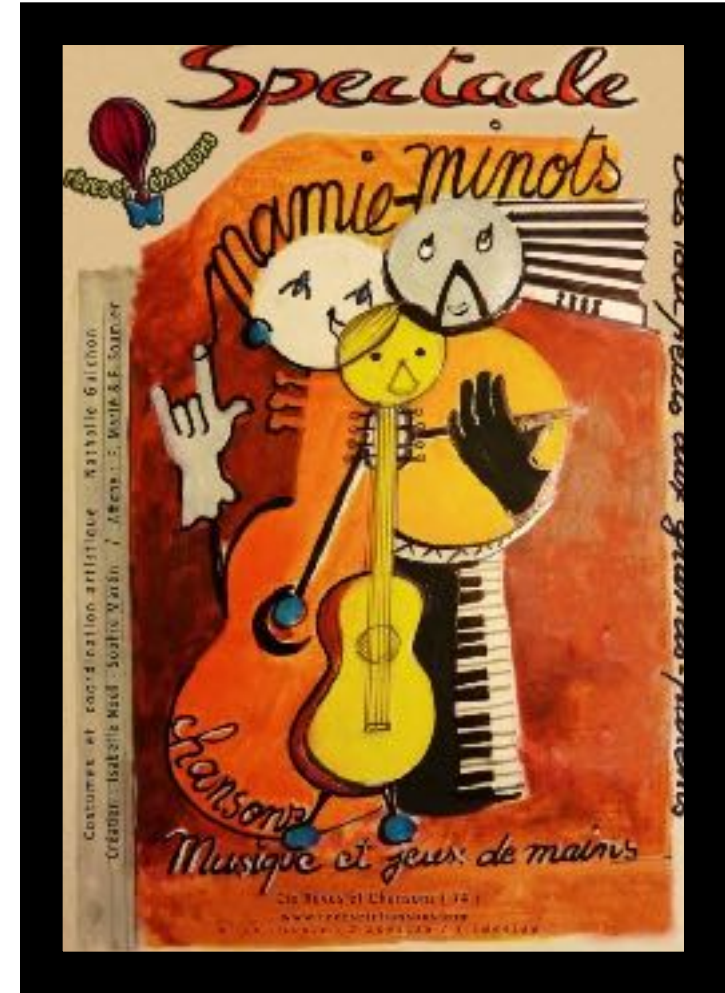
La compagnie en quelques lieux et dates

- Festival Au Bonheur des Mêmes au **Grand Bornand (74)** : chaque année de 2007 à 2013
- Festival des Mêmes à **Montbéliard (25)** : chaque année (ou presque) depuis 2006
- Festival pour l'enfant Idéclik **Moirans en Montagne (39)** : chaque année de 2006 à 2016
- Festival les Z'Accrocs de ma rue à **Nevers (58)** : en 2010 et 2015
- Festival Vivacité à **Sotteville-lès-Rouen (76)** (en « In ») : en 2010
- Festival Animaijuin à **Petit-Quevilly (76)** : en 2011 et 2017
- Festival Contes et Jardins à **La Valette (83)** : en 2011
- Festival Festimômes à **Annemasse (74)** : chaque année (ou presque) de 2003 à 2017
- Festival La fêtes des tulipes à **St Denis (93)** : en 2011
- Festival La Plage des 6 Pompes à **La Chaux-de-Fond (Suisse)** : en 2011
- Théâtre de l'Essaïon à **Paris 1er** : en 2010
- Théâtre de **St Marcellin (38)** : en 2012

Des centaines de structures petite enfance, médiathèques et résidences de personnes âgées dans toute la France.



VII. Annexes : La compagnie en affiches





VII. Annexes : Contacts

Isabelle Noël, responsable artistique
Tél. : 06 14 75 45 19
Courriel : zab.noel@orange.fr
ou cierevesetchansons@gmail.com
www.revesetchansons.com

Compagnie Rêves et Chansons

Siège social :

2, lot Les fraises sauvages 74330 La Balme de Sillingy

Adresse postale :

31, chemin du périmètre 74000 Annecy



La Compagnie Rêves et Chansons est soutenue par la salle de spectacle Le Rabelais, l'agglomération annécienne, la commune de La Balme de Sillingy et Le Coffre à Jouer de St Béron-la-Bridoire.

SIRET : 483 238 739 000 47, APE : 9001 Z

Licence entrepreneur de spectacle : 2-1064185/3-1064186

Equipe de création

Conception :
Isabelle Noël
Sophie Martin

Distribution :
Isabelle Noël
Véronique Navarre
Patrice Dufournet

Création lumières et regard:
Jean-Philippe Monteiro

Décors :
Nathalie Guichon

Affiche :
Françoise Marié
Frédéric Soumier

Crédit photo :
Jean-Marie Hermant
André Marquette



Merci ...