



Accueillir un spectacle vivant dans mon école

Ah ! L'Eau !

spectacle conté et musiqué sur l'eau et la solidarité
pour cycles 2 et 3
Cie Rêves et Chansons



PRESENTATION DU SPECTACLE :

Synopsis :

« Plouf ! Plouf !

Ce sera toi qui iras chercher l'eau !

Mais comme le roi et la reine ne le veulent pas... »

Lolaba et son frère jumeau Surdil ont l'âge d'aller à l'école mais parce qu'ils sont très pauvres, ils doivent désigner par le « Plouf ! Plouf ! » rituel, lequel des deux ira à l'école ou sera de corvée d'eau.

Le voyage au puits est pour Lolaba et l'école pour Surdil. Ce dernier, très fier d'apprendre dans les livres, comprend que Lolaba devient aussi un « puits de science ».

L'eau du puits lui transmet ses histoires et elle, boit ses paroles ! Tant et tant que, lorsque la sécheresse arrive, c'est Lolaba que l'on vient trouver pour des conseils...

Un conte incluant trois contes traditionnels sur l'eau, la solidarité entre les gens et la complémentarité. Un hymne à la différence...

L'universalité du conte, s'adresser à tous :

Derrière sa structure narrative, le conte est une tradition orale qui interpelle le spectateur sur des questions universelles. Sous forme de paraboles, il délivre un message qui s'adresse à tous, jeunes ou adultes.

Par le message qui est proposé, il peut passer un baume sur les petites et grandes blessures de la vie. Ainsi, le conte peut aussi bien toucher l'adulte ou l'enfant, le conteur ou l'auditeur.

Isabelle Noël a fait le choix de ne placer ce conte ni dans un pays, ni dans une époque. Cette histoire pourrait se passer dans n'importe quelle partie du monde, donc peut-être chez l'auditeur. Il est juste fait mention d'un lieu où l'eau est rare. La volonté de l'artiste est de laisser le spectateur libre de créer lui-même le contexte du conte, grâce à son expérience personnelle. Ainsi, l'histoire peut résonner et raisonner.

L'universalité des thèmes est également renforcée dans ce spectacle, par sa construction incluant trois contes traditionnels. Ces histoires, grâce à la transmission orale, ont traversé les époques en gardant leurs messages.

L'apport de la musique au conte :

Le spectacle est ponctué de bruitages, de petits morceaux instrumentaux et de chansons.

Les instruments traditionnels et ethniques utilisés dans le spectacle sont curieux et originaux.

Cet univers sonore et musical aide à rentrer dans l'imaginaire du spectacle. Parfois, les instruments sont détournés de leur usage classique pour renforcer le caractère fabuleux du conte.

Certains sons servent de repères dans l'histoire. Ils fonctionnent comme des rituels.

La présence de la ritournelle que chante Lolaba, (puis inmanquablement tous les enfants avec elle), est essentielle. Elle sert de clé d'entrée pour faciliter la mémorisation du conte et, en permettant la participation de l'enfant, elle lui offre une petite "récréation"; le défatigue. Son attention peut donc être à nouveau sollicitée. En reprenant cette ritournelle, notre auditeur se retrouve dans une autre position, celle de l'acteur.

THEMES ABORDES DANS LE SPECTACLE :

- **L'égalité entre les sexes** : Le spectacle questionne sur la différence de traitement faite entre les filles et les garçons.
- **La préservation de l'eau** : en s'identifiant aux personnages du conte, l'enfant est sensibilisé à l'importance de protéger cette richesse naturelle (et les autres d'ailleurs!). Le spectacle est aussi l'occasion de soulever les problèmes liés à la pénurie de l'eau : pauvreté, sécheresse, conflits.
- **L'eau comme bien commun** : "Ah!!Eau!" pose le problème de la commercialisation de l'eau; la différence entre biens publics et biens privés...
- **La complémentarité des savoirs** : Ce spectacle interroge sur les moyens d'acquérir la connaissance et voudrait montrer qu'il n'y a pas de hiérarchie dans les savoirs. Savoir intellectuel, manuel et technique se complètent.
- **La solidarité** : Le spectacle met en avant la solidarité entre les êtres qui est souvent le moyen de résoudre des problèmes.
- **La résilience** : Lolaba (héroïne du conte) transforme une situation défavorable en atout, malgré le tirage au sort qui lui est défavorable, elle arrive à élever sa condition sociale et accède à la reconnaissance de son village

MODALITES PRATIQUES :

Fiche technique du spectacle:

Durée : 1 heure

Jauge : 3 classes ou 80 spectateurs

Âge : cycles 2 et 3

espace scénique : 3m x 3m (minimum)

Temps de montage : 1h30

Obscurité souhaitable

Dans le cas d'une salle équipée, une version du spectacle avec lumières est possible (sur devis).



Conditions financières :

Nombre de représentations par jour	Prix unitaire TCC	Total TCC
1	400,00 €	400,00 €
2	300€	600,00 €

Si plusieurs journées de représentations, contacter Isabelle Noël pour devis.

Les frais de déplacements sont à la charge de l'organisateur : 0,54 € / km

Hébergement sur la base de 1 chambre simple avec douche ou baignoire.

LA CIE REVES ET CHANSONS

Depuis 2001, autour des chansons, jeux de doigts, comptines et histoires de Sophie Martin-Hautinguiraut et d'Isabelle Noël, la compagnie propose différents spectacles de théâtre musical, en direction des tout petits, des enfants de classes maternelles et élémentaires (agrément éducation nationale) et des adultes.

La compagnie est particulièrement reconnue pour sa spécificité en direction de la toute petite enfance. Elle se produit dans les crèches, écoles, médiathèques, centres culturels, théâtres et festivals sur toute la France.

Porteuse d'émotion et de souvenirs, la chanson est vecteur de liens, de rencontres et d'échanges.

Les créations de la compagnie sont nourries de ces expériences multiples et font même, parfois, se croiser les publics.

CONTACT

Pour répondre à vos questions :

Isabelle Noël (artiste) - zab.noel@orange.fr - 06 14 75 45 19